

Eserin Japonca Adı:
Manga Kyosanto Sengen

Özgün Eser:
Karl Marx - Friedrich Engels

Mangaya Uyarlayan:
Variety Art Works

Uygulama:
Ayaho Usuda (East Press)

Editörler:
Keiichi Tsuha (Variety Art Works)
Kimihiro Maruo (East Press)

Birinci Basım:
2009, Tokyo: East Press

Yordam Kitap: 153 • Komünist Manifesto Manga • East Press
ISBN 978-605-5541-58-3 • *Çeviri:* İnan Öner • *Düzeltilme:* Ali Gündođan
Kapak Tasarım: Savaş Çekiç • *Uygulama:* Gönül Göner-Tuğçe Turcan
Birinci Basım: Nisan 2012 • *Yayın Yönetmeni:* Hayri Erdoğan
© East Press, 2009; © Yordam Kitap, 2010
Eserin hakları The English Agency (Japan) Ltd. aracılığıyla alınmıştır

Yordam Kitap Basın ve Yayın Tic. Ltd. Şti. (Sertifika No: 10829)
Çatalçeşme Sokağı No: 19 Kat: 3 Cağaloğlu 34110 İstanbul
T: 0212 528 19 10 F: 0212 528 19 09 W: www.yordamkitap.com
E: info@yordamkitap.com

Baskı: **Pasifik Ofset** (Sertifika No: 12027)
Baha İş Merkezi
Haramidere - İstanbul
Tel: 0212 412 17 77



KOMÜNİST MANİFESTO MANGA

Özgün Eser
Karl Marx - Friedrich Engels

Mangaya Uyarlayan
Variety Art Works - East Press

Japoncadan Çeviren
İnan Öner

KOMÜNİST MANİFESTO KAHRAMANLAR



Bill

Fabrika işçisi. Adalet duygusu güçlü bir genç. İşçi olarak kapitalistlerce kullanılmaya kuşkuyla yaklaşıyor ve hakiki eşitliğin ne olduğunu araştırıyor.



Frank

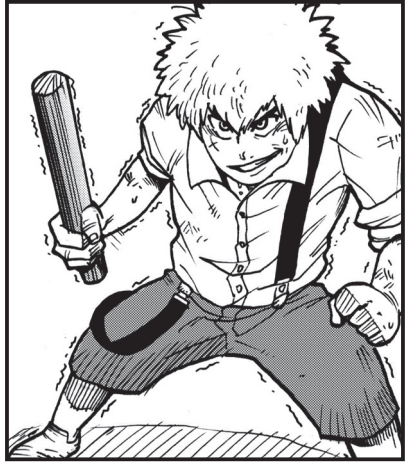
Fabrika işçisi. Karısı ve küçük oğlu tarlada çalışıyor. Geleceğin belirsizliği karşısında kaygıya kapılıyor.

**DÜŞMANI TANIYIP
KENDİNİ TANIRSAN
YOL
KENDİLİĞİNDEN
AÇILIR**



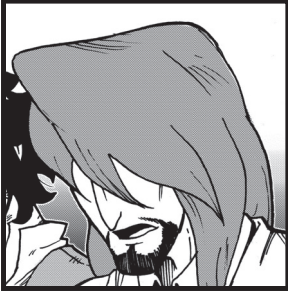
Norman

Bruno'nun yardımcısı. İşçi devrimine tutkuyla sarılıyor, fakat, soğuk bir yanı da var.



Simon

Delişmen ve neşeli bir çocuk. Şiddet yanlısı düşünceleriyle sık sık Bill'i zor durumda bırakıyor.

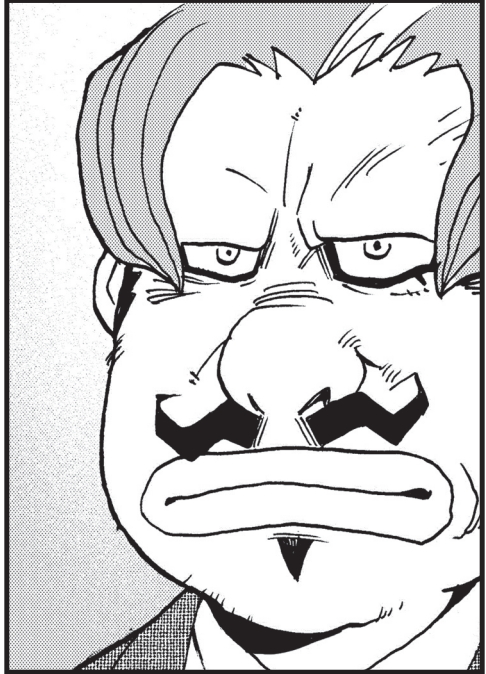


Bart

Fabrika işçisi. Bilgili ve soğukkanlı bir şekilde olup bitenleri değerlendiren bir kişiliğe sahip.

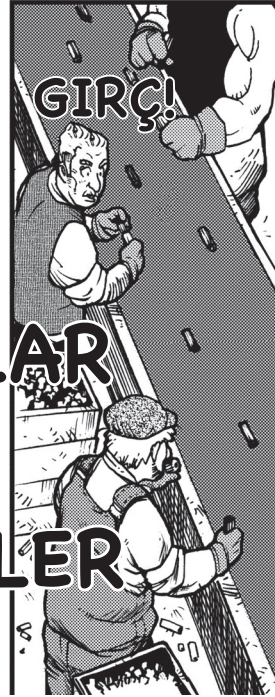
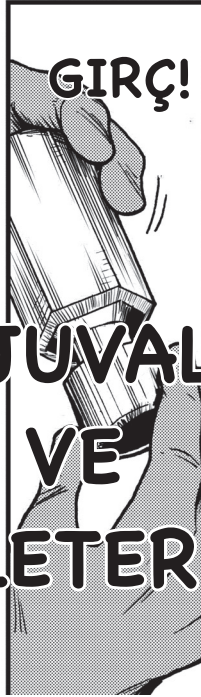
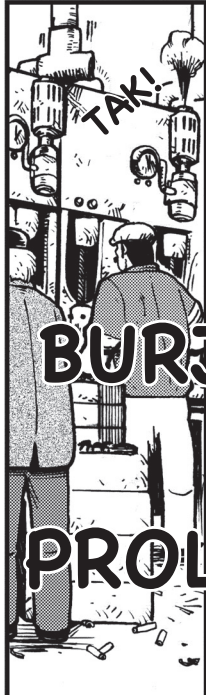
Bruno

Sosyalizmin şehri "Ütopya"nın kurulmasını hedefliyor.



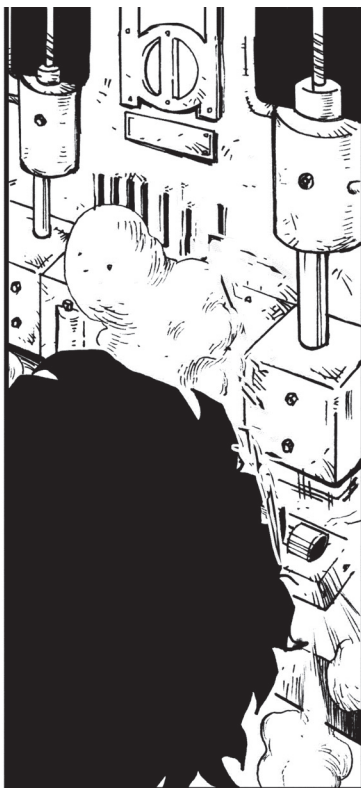
AVRUPA'DA
BİR HEYULA
KOL GEZİYOR

KOMÜNİZM
HEYULASI...



**BURJUVALAR
VE
PROLETERLER**





KOMÜNIST MANIFESTO

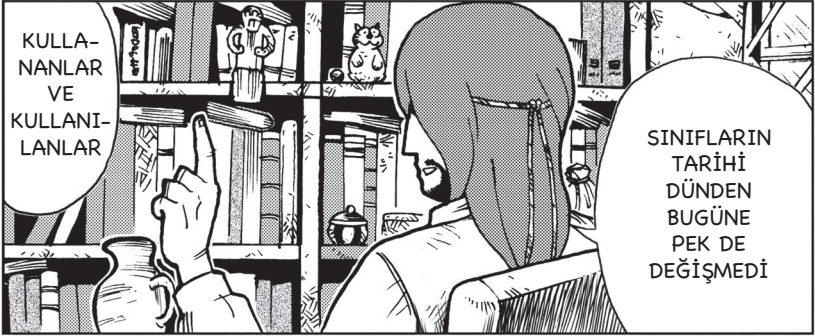






BİZ
NETİÇEDE
ALETLERDEN
BİRİYİZ

KULLANILIP
ATILACAK
İŞÇİLERİZ
SADECE



KULLANILANLAR
VE
KULLANILANLAR

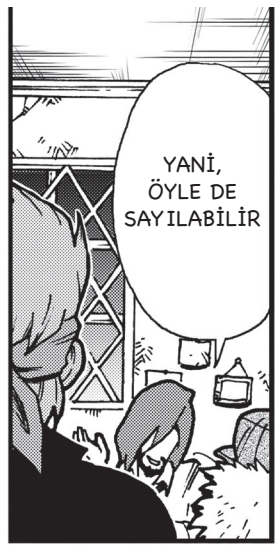
SINIFLARIN
TARİHİ
DÜNDEN
BUGÜNE
PEK DE
DEĞİŞMEDİ

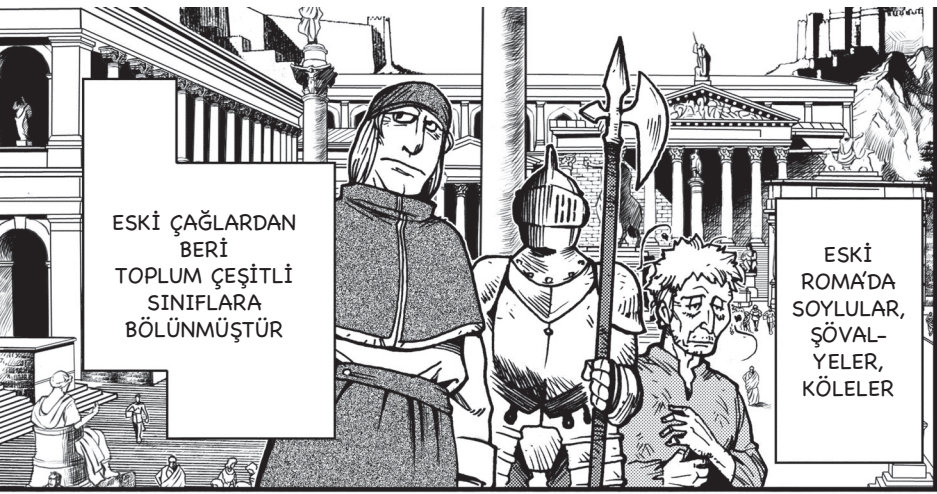


ESKİ
ROMA'DA
SOYLULAR
VE HALK

FEODAL
TOPLUM
ZAMANINDA
DEREBEYLERİ
VE SERF,
LONCA
USTASI VE
KALFALAR

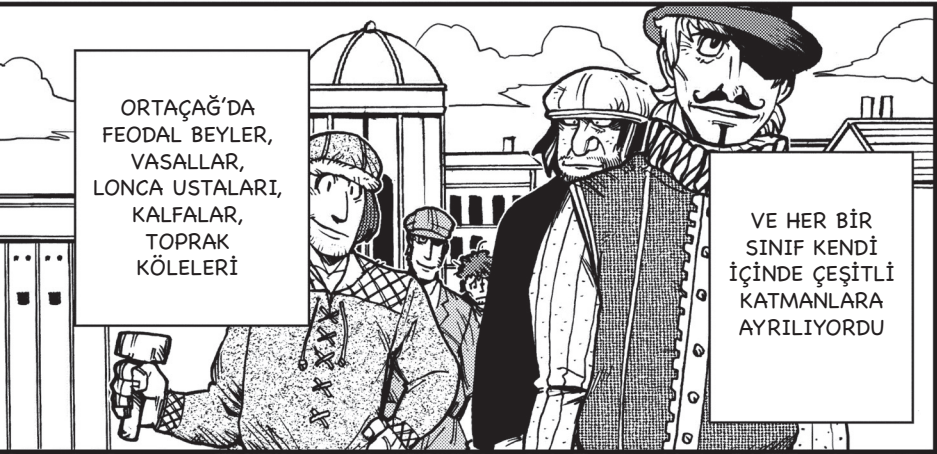
EZENLERLE
EZİLENLERİN
KARŞITLIĞI
BUGÜN DE
DEVAM
EDİYOR





ESKİ ÇAĞLARDAN
BERİ
TOPLUM ÇEŞİTLİ
SINIFLARA
BÖLÜNMÜŞTÜR

ESKİ
ROMA'DA
SOYLULAR,
ŞÖVAL-
YELER,
KÖLELER



ORTAÇAĞ'DA
FEODAL BEYLER,
VASALLAR,
LONCA USTALARI,
KALFALAR,
TOPRAK
KÖLELERİ

VE HER BİR
SINIF KENDİ
İÇİNDE ÇEŞİTLİ
KATMANLARA
AYRILIYORDU



BU SINIFSA
KARŞITLIKLAR
KALIPLAŞIP
BASKI DÜZENİ
UZUN SÜRE
DEVAM
ETTİĞİNDE

YENİ BİR
TOPLUMA
DOĞRU KAPIYI
ARALAMAYA
ÇALIŞAN
DEVRİMCİ
YENİDEN İNŞA
SÜREÇLERİ
ORTAYA ÇIKAR

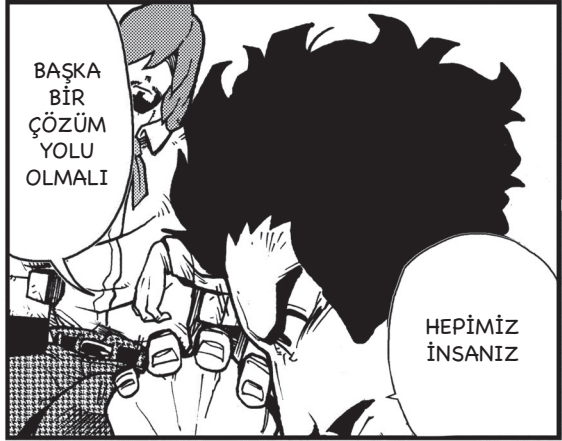


BURJUVALAR
VE
PROLETERLER

ŞİDDETE
BAŞVURUP
HEP BİRLİKTE
MAHVOLMANIN
ANLAMI YOK



.....

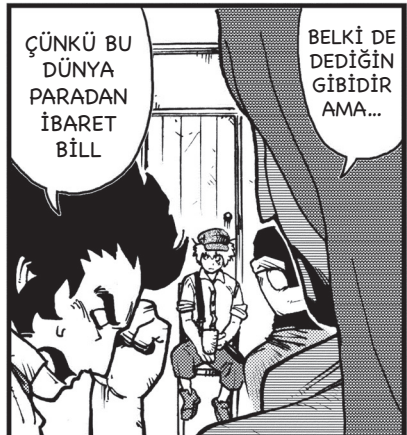


BAŞKA
BİR
ÇÖZÜM
YOLU
OLMALI

HEPİMİZ
İNSANIZ



NEDEN
SERMAYE-
DARLARIN
EMRİNE
GİRMEK
ZORUNDA
KALIYO-
RUZ?



ÇÜNKÜ BU
DÜNYA
PARADAN
İBARET
BİLL

BELKİ DE
DEDİĞİN
GİBİDİR
AMA...

BİLL'İN
DEDİĞİ
GİBİ
SERMA-
YEDARLAR
DA İNSAN
BİZ DE
İNSANIZ

ONLAR
DAHA ÖZEL
İNSANLAR
DA
DEĞİLLER

FAKAT ÇAĞIMIZA
SERMAYEDARLARIN
EGEMEN OLDUĞU DA
BİR GERÇEK

AMA
ZENGİNLER
BAŞINDAN
BERİ
ZENGİNLER,
BU ONLARI
ÖZEL
KILMIYOR
MU?

ÇAĞIN
DALGASINA
BİNMEYİ
BECERENLER
SERMAYEDAR
OLMUŞLAR

AMERİKA'NIN
KEŞFİ,
AFRİKA'NIN
GEMİYLE
DOLAŞILMASI
YÜKSELEN
BURJUVAZİYE
YEPYENİ
ALANLAR AÇTI.

KEŞİFLER
ÇAĞI

PAZARLARIN
GENİŞLEME-
SİYLE
MAL
DEĞİŞ-
TOKUŞU
ARTARAK
BÜYÜDÜ

TOPLUM
HIZLA
GELİŞİYORDU

SADECE
YONTANLAR



SADECE
BOYAYANLAR



SADECE
ÇAKANLAR



ARTAN TALEBİ
KARŞILAMAK
İÇİN ÇALIŞMALAR
BİREYSEL
İŞLEMEDEN
TOPLULUK İÇİNDE
İŞBÖLÜMÜ
YÖNTEMİNE
DOĞRU EVRİLDİ

DAHASI BUHAR
VE MAKİNEİNİN
İCADIYLA
SERİ ÜRETİM
BAŞLADI

